紀効新書

巻十一至巻十四

四

漢書門
九五四七號
一二三函
一〇架
六冊
類

内閣文庫
漢書
類
九五四七號
六冊
二九九函
二五七架

内閣文庫
番號 漢 9547
冊數 6 (4)
函號 299 257

国立公文書館
National Archives of Japan

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

紀効新書卷之十一

藤牌總說篇第十一

千古有圓長二色其來尚矣主衛而不主刺國初木加以革重而不利步以藤爲牌近出福建銃子雖不能革而矢石鎗刀皆可蔽所以代甲冑之用在南方田塍泥雨中頗稱極便其體須輕堅密務使遮蔽一身上下四旁無所不備用牌之間復有所謂標者所以奪人之目而爲我之疑兵所賴以勝人者也牌無標能禦而不能殺將欲進步然後起標勿輕發以敗其事腰刀

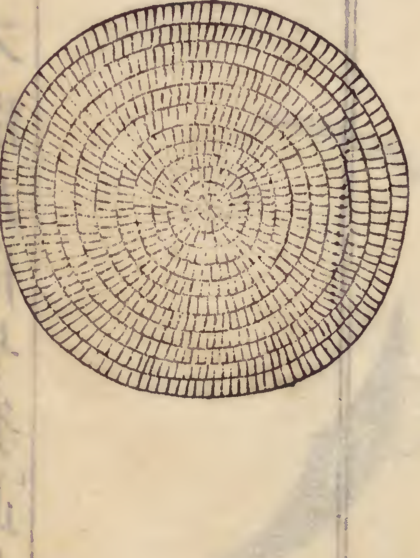
淺草文庫

蚂蚁易书网
www.mayizx.com

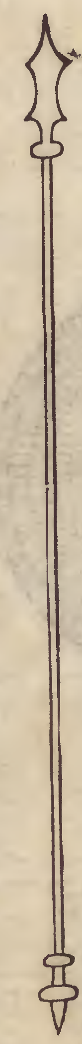
国立公文書館
National Archives of Japan

用於發標之後以殺敵非長利輕泛則不能接遠其習牌之人又須膽勇氣力輕足便捷少年然後可授之以此置於行伍之先爲衆人之藩蔽衛以長短之器爲彼之應援以之臨敵其衆可合而不可離可用而不可疲進退左右無所不利此藤牌之功用也今將牌勢之可録者繪説于後

一習藤牌人牌一面内用太藤爲骨以藤篾條條退藤纒聯每面隨牌標鎗二枝腰刀一把其兵執牌作勢向敵以標執在右手腰刀横在牌裏挽手之上以腕抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必用鎗顧撥我即乘隙徑進急取出刀在右隨牌砍殺一入鎗身之内則鎗爲棄物我必勝彼矣但擲標後而倉皇不及取刀是亦太病其禦短兵更易



右牌用藤云云木牌皮牌皆類此用



右標鎗或用稠木細竹皆可但前重而後輕前稍粗而後稍細為得法

開扎衣勢

此起手勢也照高管下横行直進諸勢可變有躲閃之妙



斜行勢

此乃直來横受之法動偏步上硬騎龍以進人之左



仙人指路勢

此乃看管之法拗步直進直退諸勢可變



滾牌勢

此勢隨滾進以進人之右先進刀後進牌疾速如風爲妙



躍步勢

此乃騎龍如探馬刀前牌後誘人來轉過牌來刀在後低平坐下靠和挨



低平勢

此真正對敵勢也用推歩須要帶標一根身在牌内標歩齊進百發百中



金鷄畔頭勢

畔頭之勢最爲良鎗上頭從牌下藏進歩如風人莫變刀銓牌鬪爲難當



埋伏勢

此勢進歩甚速用小行或左或右如有鎗戳在牌不能脱手急用刀尖將牌借力頂開急先絶



試牌跳牌舊法聽鑼聲爲度覽牌如壁閃牌如電起伏得宜翻身下露身滚牌下露足惟牌能殺敵能蔽身用之乃拒勁敵以衛兵也大土星牌歌覽牌砍刀上歩再覽牌砍刀背牌擊刀絞絲歩回撒花蓋頂收了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌戳刀翻身上小跳翻身下閃馬牌歌曰戳牌再戳牌砍一刀復一刀翻身上小跳翻身下又砍一刀又復一刀又砍一刀又復一刀翻身上小跳翻身下

狼筅總說

狼筅之為器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戸如人之居室未有門戸扃鍵而盗賊能入者雖然得入而用之則可以制人不得其人則制於人矣干將太阿之利使童子而持於國門之外則必有袒背而奪之者何也其所能乖其所使故也凡用狼筅須要節密枝堅杪加利刃要擇力大之人能以勝此者勿為物之所使矣然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其左右擧動疾齊必須鈸鈀大刀接翼然筅能禦而不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽搖奪雖平日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筅則枝梢茂盛遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯膽助氣庶人敢站定若精兵風雨之勢則此器為重贅之物矣

中平勢

此勢前弓後箭
陰陽要轉兩手
要直推步如風
天下莫敵



騎龍勢

閉門之法上騎
龍下闖高攀大
有功誤若當前
拔一下勸君眼
快脚如風



鉤開勢

鉤法由來阻大門
小門挫下向前奔
若還他使低來勢
開挫憑君利便分



架上勢

鎗打高來須用架
架時管上又管下
陰陽反覆脚如風
鉄柱金剛也戳怕



閙下勢

閙勢縁何要挐脚
挐脚乃是起歩法
連身坐下向前冲
上面不着下面着



拗歩退勢

直進直出君須記
站住即是中平勢
高低左右任君行
切挫鈎閙毋輕易



紀効新書巻之十一終

紀効新書巻之十二

短兵長用説第十二

夫釵鈀棍鎗偃月刀鉤鎌皆短兵也何則彼之鎗一丈七八尺我之器不過七八尺若如浙江釵鈀之法倶手握在頭下其手外頭柄通不及二尺長一棍不過六七尺又欲兩頭雙使而兩手握開所剩棍頭不過尺餘彼之長鎗閃閃而進疾如流星我就精熟只能格得彼鎗不中入我身耳及其我欲進則彼原進我釵内不深一縮又復在外我不得撥定彼鎗使無反手如何

敢進如此終日我無勝理短兵利在速進終難接長持久即爲所乘必如總戎公俞虚江之法則所執鈒棍鈎鈀皆有六七尺在外彼若以長入我必須進深五尺被我一格打歪即用棍内連打之法下下着在長兵上流水點戳而進彼先進我五尺我一進又有五尺是得一丈之勢矣被我連打勢不得起欲抽脱去豈能便抽一丈一入長兵之内則惟我短兵縱横長兵如赤手同矣藤牌腰刀本短中之短也而必用標鎗亦即短兵長用之法也夫藤牌用標非取以殺入蓋彼以鎗器持定我牌無故不得進故用標一擲彼以顧標而動我則乘勢而入彼若不爲標所動則必爲標所傷我亦有隙可入短兵長用之法千古奇秘匪欺人也

一用棍如讀四書鈎刀鎗鈀如各習一經四書既明六經之理亦明矣若能棍則各利器之法從此得矣

一總訣歌　以下録校總戎俞公劍經

中直八剛十二柔　上剃下滚分左右

打殺高低左右接　手動足進參互就

一總訣歌

剛在他力前　柔乘他力後

彼忙我靜待　知拍任君鬪

一總訣歌

陰陽要轉　兩手要直

前脚要曲　後脚要直

一把一揭　遍身着力

步步進前　天下無敵

一習鈀簡步十進足如環無端進一足中平當大壓又進一足壓殺又進一足小壓又進一足壓殺又進一足高太當又進一足大壓殺又進一足高小當又進一足小壓殺又進一足高太當又進一足大壓殺

一鈀習步法

中平起太斜壓他太飛天我轉角趕上壓他再

一太飛高我小高直當即小壓下他小飛高我小高直當即小壓下他再小飛高我太高直當即

一太壓下過小他抽直殺來我再太壓過小他入

我太上角我用身力轉角趕上畧收低他再入

我太上角我轉角對手直殺去跳回一步他打

來我伏回即趕上大起一掃下再跳回中攔止
太壓小壓已粘他桿即大進上鏟劄他
小直當　小斜壓
太直當　太斜壓
一總訣歌
視不能知能　生疎莫臨敵
一後手須有功　遍身俱有力
動時把得固　一發未深入
打剪急進鑿　後發勝先實
步步俱要進　時時俱取直

更有陰陽訣　請君要熟識
一習步法
起中平　推牽　扁身殺　丁字回殺
旋手　進五步殺　跳退三步原位
直打直挑進五步殺　腰刀挑打
滴水獻花　殺　跳退三步原位進打
一穿後手馬前雞啄進三步殺
馬前斬草進三步殺　跳退原位
打沉讓他先起穿後手　抽回
吊前抽回　三脚並進五步　殺進

太門趂棍走

洗　倒頭　直打　直起磕

打殺擺腰　進三歩　剪　殺　跳退原位

一總歩目

直破打剃太剪　小剪　揭用手力　上扁

身　滴水獻花　吊剪　下起接

讓高低俱有　太單鞭壓　子午　陰陽

下起穿手上　喜鵲過枝　趂棍走

一走馬回頭丁字歩大僻　鷄啄谷　高欄

兖棍　直鑿　閃腰剪　三脚峙　倒頭

馬前斬草　上捧鑿　小剪下小起　小單鞭

壓就手鑿　下扁身　二龍争珠　直符送書

殺　齊眉殺後手高妙　順勢打　盤山托

一定四歩行　固

一侵他一尺如上欄殺狀直破打他棍打下作敗狀亦可

就進歩侵四五尺小門一揭或流水他起我揭小剪　大進

歩對手鑿或再大進歩倚他棍尾直剃下打他

手或頭急變扁身中欄殺

一侵他一尺直破打他棍就進侵四五尺小門一

揭一小剪近他手一尺爲妙走脚過一太剪近他手五寸爲妙

急變扁身中攔殺

一侵他三尺直破打他棍他過枝向小門來傷我我急變滴水大進步捧他棍若他棍不起我就小門進歩若鉤刀就將他割來扁身中攔鑾結尾若他棍起我棍粘他献花直破打落急變二龍爭珠太門手兜殺

一侵他二尺低打低揭連幾下待他忙時徑進步大起棍從小門去打他手不論中不中須急退丁字囬他决進我小門來傷我此時我一揭一進壓剃落打他手决中矣

一侵他一丈低打低揭連幾下待他忙時急退丁字一步急大進步吊剪他手急收回原勢立他進來打我我就大門下起接他一大剪急變扁身中攔殺

一兩人小門對打對揭須急變急變時勿使他揭着揭着則不及矣大門下起接大剪或順勢打中攔殺或於揭時即用小剪變大剪中攔殺

一兩人大門對打不進前脚不折後脚不能勝須有順勢折脚知是逃閃之法

一兩人大門齊對打我且將棍提在高連脚押回些些遲

斯須進步壓打下即進變扁身中攔若我打去
他棍提回讓我我須勿將棍尾打下只進步對
他咽喉直殺去

一我從大門順用單鞭壓深入他用力來抵若迫近
大剪我離了子午若迫近我急抽就下面過小
門掛他手上一殺他用小剪我一揭一殺或急
抽過大門剪殺或又過小門倒牽若未迫近即
打下小門作敗狀
一我從大門順入他用力來抵大剪我離了子午
我大進步就小門急起滴水去捧他如前第三

段者
一我起流水漸進他決來打我手我將脚坐下直
對他手一捧或殺皆可又他來打我手我從小
門一揭接或大門一起接要在我右手前七八
寸之間與他棍尾相磕一響爲度二門起俱繼
以剪急變扁身中攔殺
一兩人大門對打棍尾在地下讓他先起穿他小
門手上須兩手捧高使他打不下
一兩人大門對打我讓他先起就揭他小門用小
剪變大剪即鉄門鎖殺若他小門來壓我急就下面

過大門剪殺

一兩人大門對打他弱我用强他强我弱讓兩在高讓他先打下我便進壓兩在低讓他先提起我便進接連打殺李欽師父每每用此二三步

一喜鵲過枝有四他直高打來我將棍抽過大門讓他下隨用大剪一也他直高打來我將棍抽過小門讓他下對胷殺去二也他直平打來我坐脚過枝進步小門殺他三也平直殺或打來我打後脚即順大門剪殺四也以上過枝俱在下面過入他棍一丈即過

一治伏棍低棍須用小剪離他手前一尺之間他急過大門我或揭進打亦可飛風箭亦可急變大剪殺亦可又我小剪他他抽走我急進步起高棍打須在他手上小門

一他打來臨身在小門則趂棍走一打在大門則走馬回頭丁字步一打順棍上一殺又一大剪扁身中攔殺

一大門接兇棍有五扁身中攔接一也高捧接二也下起磕三也我棍畧横離前手一尺受他打一下四也待他打將到身用手前一尺磕他一下五也各接後須急用大剪纏之以殺

一他雞啄我須起兇棍入剪他手前二尺之間他連起我連剪我雞啄他起兇棍我讓他先起穿他小門手上（我接先棍步亦可）

一他直殺來須進腳向小門剪或向他棍尾小門起變大剪或端的直破閃腰剪凡剪後須用進殺都不如定四步坐直趕上

一凡小門一揭一打一打又一揭終無結尾必須乘揭用小剪（如鉄門鎖）過大門結尾或將身抽退他打來我就大門下起接剪他殺結尾

一凡起手要打要殺俱要在他門內一尺之間未可將手勢發盡待他趕來傷我他手勢已盡此時或大或小或剪或揭或自大下起接各將他棍壓了然後進步扁身中攔結尾無不勝也法曰後人發先人至知此決不可一發便要傷人徒使自勢發將盡為他人反傷戒之戒之

一棍初交則下起者有勢棍深入則上壓者取贏

一我單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬用手力他棍自輸

一小剪是棍中至要入所不疑者

一凡棍動時須要把得極堅固方有力

一凡大小門直破打不分粘他棍不粘他棍務對他手直起直落任他揭打或我揭打他我棍亦不離他身五寸即離亦須即直

一凡日間將棍一打一揭自習打揭俱要有聲久則自有力高不過目低不過膝

一凡小門殺須在他手上方無後患大門亦然

一三脚峙打須要習（有大僻）又定四打要習

一彼抽退勿急追彼急進勿遽離

一腰力爲上後手力次之前手力又次之

一棍提起手陽殺去及打去俱手陰陰陽最要識

一凡小門殺來待來將到手丁字回一揭折進殺則中矣

一下哄待他剪向上直符送書殺上大門哄（或打他手）

（折脚）伏下小門殺或伏下待他來一揭殺更妙

一我將棍畧高畧侵入他來接我即丁字步滾下殺

一他起高攔打我折進大門將他棍尾或半棍敲下進齊眉殺（須知有順勢敲時切不可沉自棍）

一凡進殺須急丁字回頭退方穩

一大門高哄殺去四五尺他來抵壓我回頭牽進

殺小門亦然

一棰直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他大進殺小門亦然須知有順勢丁字回頭亦可

一侵他三四尺低打低揭連幾下待他忙時大進趂棍進殺

一棰直哄殺去四五尺任他打或揭我就尋他虛處大進殺去

一凡他棍來我避他抽退我急隨殺極妙不急不可去

一我大門高進入丁字牽伏下他趕來我一牽揭

進鑿

一我打棍後繼以殺殺後大門即當採洗洗而後殺小門須小牽

一兩棍相交他抽回伏地開小門我直捧慢慢指去待他發殺然後揭牽或剪進殺他

一他直殺來我直殺去我將腳折過分分將手反陰陽蓋殺去莫非後發先至之意

一他將棍打下丁字回頭伏我就移腳去就他棍尾連打連揭使他忙直進殺

一凡兌棍打來我順勢敲一下就扁身中攔兼太

僻連連疊革進去破雞啄亦是如此

一兩人太門對打連幾下待他忙時急抽回讓吊大進步打

一太門起高棍打移步盤山托

一拏定直符送書大小門托避他打

一直陽手殺去陰手打壓下太門殺臨手待他剪過小殺

一坐低閉四門

一將棍滾他一下侵入他自然提起須再一下敲將他棍劣盡然後殺須記得疊疊敲他初教滾手直入　次教大粗打揭亦要直後教輕牽順勢

待他臨身一二寸之地全用折脚

又用閃退法又有跳退法前足先起或脊起要知揉與牽不同

一要在哄使虛乘之

一破直殺有七一步閃腰打二步折脚二步滾二步流水

一我扁身入深此時不顧性命了只兩目認他留前棍上空急穿上棍下空急穿上

一他大過枝小直符指去一步他小過枝太我亦直符指去一步

一凡直符殺不碍他棍尾

一我過枝小門用盤山托亦可用直符歩亦可

一太哄過小待他來小壓急過太剪殺蓋哄多則容易也剪而後殺則無後患也中有順勢須知之

一凡進殺先軟後硬令後勿用打

一破高攔務先順牽後剪殺（殺去待他落即轉）要知順牽與剪不同

一殺在小門待他來即過太門剪後殺知小門先牽後殺之理但須防他回頭牽他回牽我又過

去小門

又曰盤山托太折過小

一直入打剪他臨手一殺待他剪前後過小門容易

一對棍低入小門一小揭小剪殺或待變

一他疊打揭我對打二歩對手殺大進待他打下太剪或殺

一我大入他過小門我就坐進前脚就他棍中滾入然後大打進殺

一他滴水我對他手慢慢指去待他動即坐脚剪

下進鑿

一小門有揭亦有大揭與獻花不同

一他坐低我正好折過小門打

一凡將棍直指慢慢侵入待他動欲打我我就殺

一他他欲殺我我就進打他手

一何嘗吽入勿打要哄他棍來就我打若打他棍着響一聲便可進殺

一何嘗吽入勿殺要哄他棍開殺去勿使他打着方可殺深殺後在大門即洗小門即揭牽

一但凡接高棍須防他盤山托就坐下小剪

一他大門單鞭坐脚直滾入殺我折進前脚過大門直符殺他

一俯身揭順勢剃急接打未如俱要習熟

一鈀對刀他入我四角我四下不相粘後手起高殺出（自思）扁身中攔兼大僻（丁字步要大僻）他起高我就趕上剃（扁身中攔殺要後手高平胷去）

一他打來我打去他起我揭務要小剃又要疊疊押去大亦然手動時即下定四步門戶方客

一他打來我打去他起我對手穿入小門隨將兩手捧高手動時即落定四步寸寸打上隨他小

門殺小門壓大門殺大門壓他起大高趯上剃

一要就殺或先接後殺他起小高趯上大接或揭

小剃

一右此一歩乃棍中之正兵不能離此以取勝者

也不能勝亦不能敗

一打時須記得進殺千萬千萬

一大門迫他壓低我抽下過小門如殺状他決盡

力來小壓急急抽過大門剪殺此歩極妙

右此一歩高打來亦要如此哄急翻剪殺且鐵

一牛入石我揭起打下他方揭起我就抽他手邊

一過大剃打亦可

一雙入大門對打他力雄我急變丁字歩打用身

壓之然後變

一他小門殺來急我坐進前脚就他棍中滾入連

剪二三下然後殺

一把大門空起勾下勾歩絶妙又有下流水勾不

又他



一對手直起對他身打落如是走離大併直趨爲
上好
一他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱
不又他刀如棍用須繼以對手大請起（又起勢時就手）
一（大門流水去亦可）
一大門扇出他刀尾伏回待他來不拘他刀高下
俱對他身直起他不來若近或他刀不高亦請
待起若不出他刀尾就將刀壓下對面直起有
一閃身
一小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着即急

一對他身他刀扇下大小門皆然
一他刀中攔直來我直就上壓下中攔有拔步有
順勢轉角步又有鈀過他身將他身勾來
一我出中攔鈀他直打下我將鈀抽大門起上壓
落如我用棍步須勿使他打着
一凡他起我亦起他落我亦落俱要隨他
一凡又起他逆對須順他勢或左或右落凡下又
起亦然須知步步進脚
一凡被他刀入角即便坐退後脚稱起
一凡我伏回他只中攔立不來我就偷後脚進去

深扇入有哄

一他高攔打下我就大門揭起不用陰陽手只直揭起則我在上而彼在下矣他若將棍如打下而不打下當我揭起則彼下則我輸矣總不外棍深入在上者取贏若我棍打沉了他打來我用別歩皆不及只直硬起妙

一將棍堅把住用身勢棍頭高慢慢侵入他大門來我大門接一下只離一寸他小門來我小門接一下只離一寸待他何門処我盡身入

一鐵牛入石我打去他揭起我將棍尾勿墜就將棍尾倒株上一下即大剪他手或即打他手他打來我揭起即入殺他小門極妙極妙

一凡接他大剪雞啄妙皆如此

一直磕一聲就殺去不用拔剃亦甚緊矣惜無困処入棍之法大抵用拔剃爲是

一凡左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡左右門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋他打來勢重必須吾手前一尺方接揭得他往他殺來手輕又要過枝必須用吾棍尾改他手前一尺

一學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手

法方是有得但直破順勢打是一套去接是做

二節去初學未易語之後手初曲後直硬處須

悟得前手肶須悟得

一我單鞭上他過小門若深入即用直符送書殺

若他入淺則不可恐他揭起只用趕上直打凡

殺來大小門皆如此例

一凡過小門殺來我就行過小門就他棍尾對手

直打下若變過大門殺來我就行過大門就他

棍尾對手直打下妙妙

總有三節

接高攔一肶磕一撥後手一尺剃一隻殺接低

打來亦然

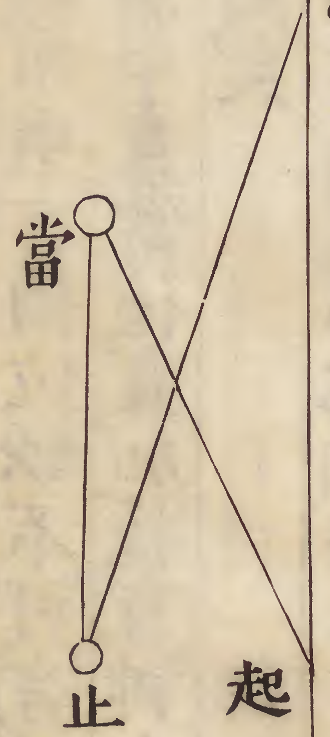
一直破對打肶磕帶抽後手剃相連後進殺

一入中攔只用一肶磕帶畧撥剃五寸一進殺若

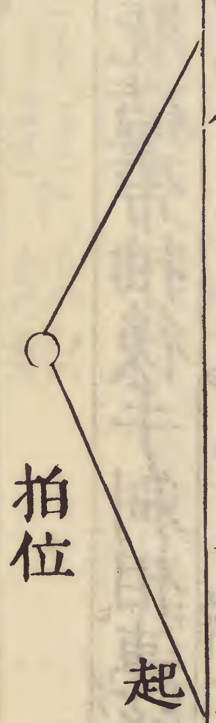
未侵入他棍未殺亦用撥用手一尺剃下進殺

一踏過他小門進入如前法但自棍橫勢送進上

中攔皆然

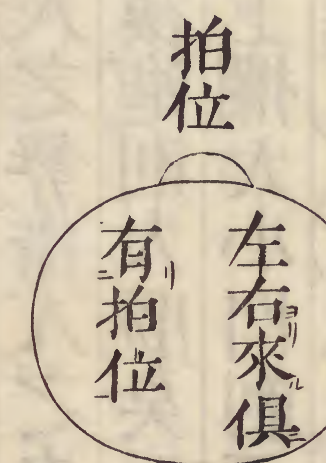


此當字如曲中之拍位妙不可言故贊之曰我
肶他傷前手直當後直加拔有神在中學到此
一貫乎萬矣
千千萬萬步俱有拍位
一轉陰陽不可太早臨時一下乃不費力明之明
之折脚不如直入
右李良欽之傳學到此一貫乎萬矣



右劉邦協之傳中間有拍位不用拔剃洗落只

撒手殺則又緊矣但無困外人提之法大抵前
用拔剃爲是小門亦然



右在偏頭關時得之教師林琰者其詩曰壯士
執金鎗只用九寸長日日打一轉好將見閻王
三教師原來合一家
一千言萬語不外乎致人而不致於人一句李良

欽之所以救得急者都是前一下哄我去然後轉第二下來接救故救得速故能勝也

一不外乎後人發先人至一句不外乎不打他先一下只是打他第二一下

一俱是順人之勢借人之力只要快便又要似進實退而後進則大勝矣

一俱要習上攔大小門剃下攔大小門剃下攔小門剃頗難須用功習之

一兩人大門對打對迫忽然變大僻兇猛打下甚妙甚妙兩人對雞啄亦如此變

一二龍爭珠殺就採下不用提起棍此全是手法前後手俱有法正教師童琰父所謂尾相遇順滾至他手殺他身剃是他高打來或高殺來或他雖把定未動但棍尾高有丁字我用棍尾量一尺之處與他棍尾或棍中相遇剃下大小門皆有滾剃順至他手殺他身此滾剃之不同也下起磕彈何以不滾剃磕既響一聲恐他棍開或沉無橋可乘故不打剪然後殺

一先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺我就下起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後

扁身殺他喬教師曰彈鎗則在下面橫捧亦起
磕之法但在下面橫則無不響之理矣童教師
曰一聲響處直千金彼失隄防我便贏是也依
喬教師之說乃知伏回之鎗俱是哄我殺去他
即起彈殺我也記之記之
一剪打急起磕起磕復急剪打剪打復急起臨時
取之力也我肷他傍亦是臨時取之力須要慣
他臨時取力口訣
一但凡打敲採洗俱用後手功夫故棍不用提起
高令之欲用力打人者惟恐棍提起不高打不

重蓋只是有前手之力無後手之功故耳
一伏回之鎗俱是哄我殺去他即起彈殺我也記
之記之
一全書總要只是乘他舊力畧過新力未發八字
耳至妙至妙此又是我肷他傷之秘旨語到此
則不能復加一言矣
一凡此意味體認得眞亦有七日不食彈琴詠歌
之趣也
一滾剃後須早趕上當面剪殺他棍然後殺記之記
之大小門皆然是他低平直殺來我棍在高遂

坐下量離了手前一尺與他棍磕相連而進彼從何處殺將來微乎神哉破金鎗第一法也穩而能勝習之習之

一他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待他盡力揭起力使過了即趕他棍剃下

問如何是順人之勢借人之力曰明破此則得其至妙至妙之訣矣蓋須知他出力在何處我不於此處與他鬭力姑且忍之待他舊力畧過新力未發然後乘之所以順人之勢借人之力也上乘落下乘起俱有之難盡書鈎力鎗棍千

歩萬歩俱是乘人舊力畧過新力未發而急進壓殺焉我想出舊力畧過新力未發八箇字妙之至也妙之至也前言拍位都是此理

一小門進對打須斟酌用之恐力大之人一下挑打我走難離矣大抵小門只是哄他不真打他或殺爲穩

一與用左手人對在小門須坐極低在大門大折足過折

一他用極長軟鎗或竹鎗我須坐身將棍頭提高慢慢迫上待他下面殺來即變一下攔粘定用黄

龍轉尾步趕萬無一失

一學至於此則身手足應心全不打格矣學至於此全不看見他是鎗是刀只認定對他手前殺他身而已若他打來亂時必須忍畧退回坐足下中平待少頃他來即用磕手法進自勝總是以靜待動以逸待勞道理微乎道理微乎李良欽每每如此

一大門太侵入磕小門不可太侵入挑大門太侵入磕則彼必欻無疑矣小門若太侵入挑恐彼力大挑不起則難救矣若挑起一響然後太侵

入打他又俱妙

一他棍起就進步直當去不待他打落低攔亦然

一太剪下起手要直平不曲

一但凡先一下打他棍他自然提起再趕上直當太僻中要有順勢

一剃後待他起進步直當

一齊打下讓他起趕上直當如鉋步

一小門更勿直鑿只哄他棍起就過大門直當剃打

一兩人對雞啄大進步趕入對棍尾剃又起進殺

一待他起直當去

一打忙時須要認空處殺上

一對手鑽去須他棍上

一打到中間忙時須記得收下再起

一我打他接我須不與他接着只是埋下引他打下我起接則我爲後發先至

一我打不與接着即轉小門挑起進打亦是後發先至之理

一打到中間他打下我接起我勿打下他決再起即急再直當去則他自敗也

一我入被他打覺敗即急跳退記之記之

一師父初假意殺來或打來我或接着或挑着決不宜貪心就進去傷他待他動我再或接或挑進去傷他

一打認棍打咽認棍咽剿認棍剿入認棍入挑認棍挑凡舉手俱要認他棍若認入不認棍之説是彼棍已敗開了只管認入坐去也

一尋鎗頭就欸求羸

一將棍頭低窣入他棍下或左邊一起一剿或右邊一起一剿起要有響爲度總是一理

一咱是脚去手去剃是脚去手回頭是脚去手去
剪是脚去手回

小當　　　小壓
鈀法
大當　　　大壓

四者相連如環無端微
乎鈀之用其止於是乎

一凡直當之後打下不如進脚坐頓下打下則自
勢盡他反當我頭坐下則有有餘之勢如他再
起則再當之太小門皆然

一凡鈀遇軟殺入須照我原大扇趕爲氣勢容易
服入凡遇破進步起角入須不離分寸如令所

製鈀譜入他爲穩

一太門輕打他提下他用力來抵即丁字歩大進
打彼自屈矣

一太當太頓坐小當小咱坐他大壓我倫過小咱
坐他小壓我倫過太頓坐千歩萬歩此段盡之

一令以後打歩少只是當夾他提前後鑿他

一千言萬語總是哄他舊力過去新力未發而乘
之

一鈀所以終對不得鎗力者鎗有哄鈀哄不得人
也

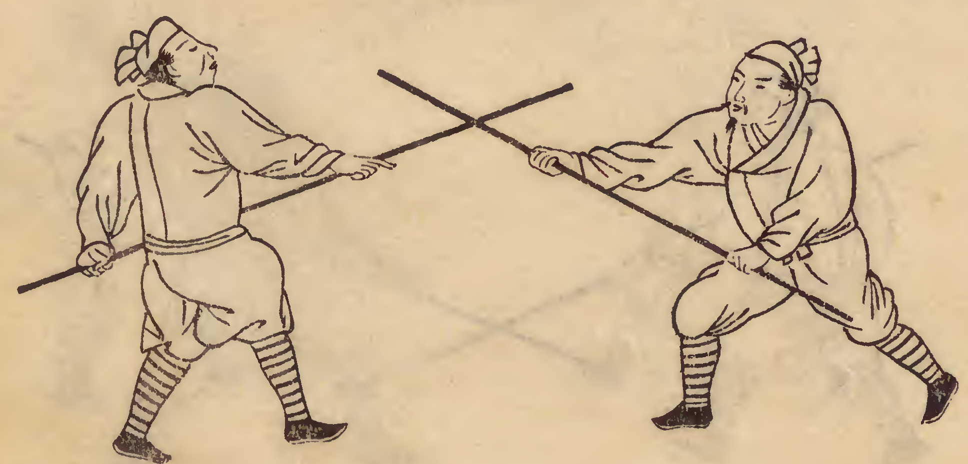
一響而後進進而後響分別明白可以語技矣
一山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽
虚實之理與我相同其最妙是左右二門拿他
鎗手法其不如是撒手殺去而脚歩不進今用
彼之拿法兼我之進歩將鎗收短連脚趕上且
勿殺他只管定他鎗則無敵於天下矣
向見總戎俞公以棍示余其妙處已備載劍經
內逐合註明無容再贅其最妙者只在一得手
之後便一拿一戳如轉圓石於萬仞之山再無
住歇彼雖習藝勝我幾倍一失勢便無再復之
隙雖有師家一敗永不可返矣不惟棍法雖長
鎗各色之器械俱當依此法也近以此法教長
鎗收明効極妙極妙

已上劍經止

扁身中攔勢



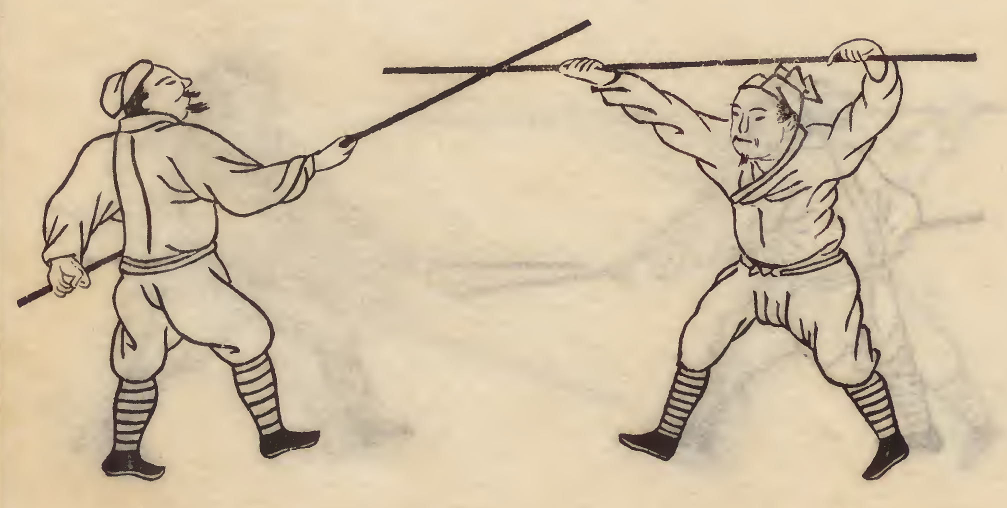
大當勢



大頂勢



倭人捧盤勢

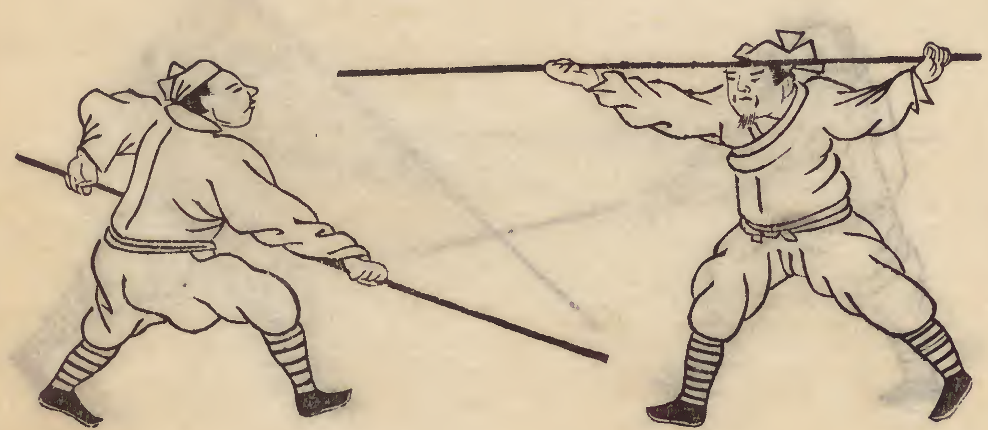


国立公文書館
National Archives of Japan

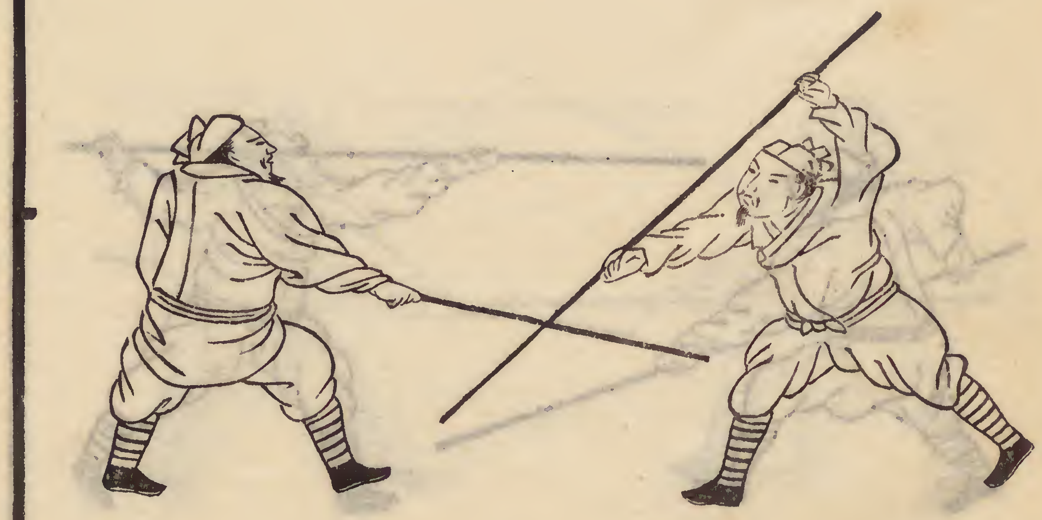
大吊勢



齊眉殺勢



滴水勢



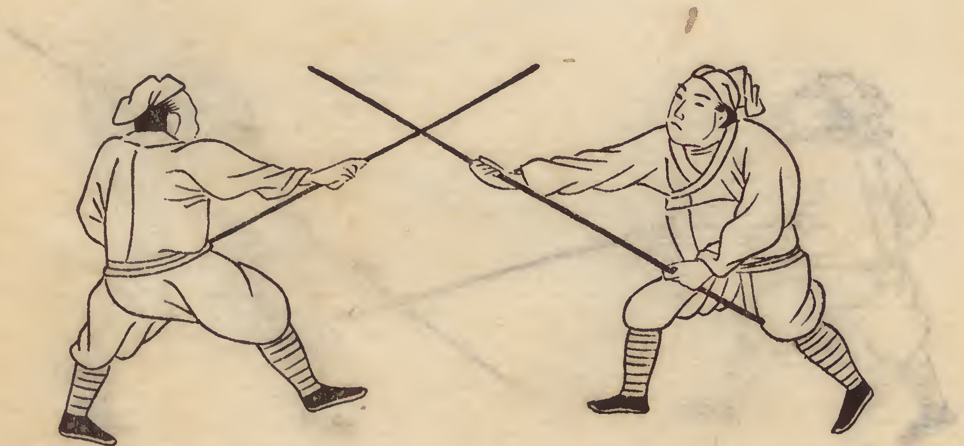
直符送書勢



走馬囬頭勢



上剃勢



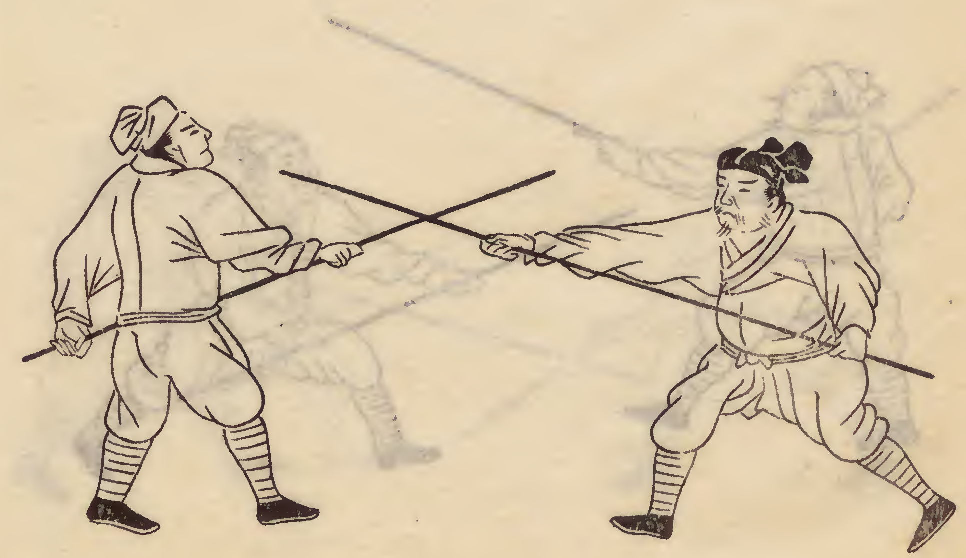
倒頭勢



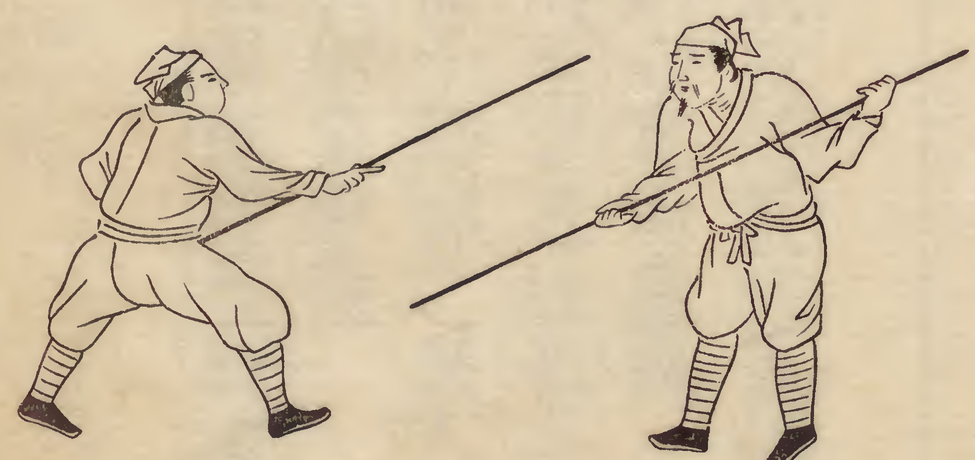
下穿勢



閃腰剪勢



下接勢



紀効新書卷之十二畢

紀効新書巻之十三

射法篇第十三

一烈女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周

一量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至於彀學者亦必至於彀射家要法

一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也

一凡打袖皆因把持不定

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也

一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手中指末知鏃者指末自知鏃到不假於目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方可言射

一審者審於弓滿矢發之際今人多於大半矢之時審之亦何益乎

一審者今人皆以爲審的而已殊不知審的第審中之一事耳蓋弓滿之際精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使之也必加審之使精神和易手足安固然後發矢其不直不中爲何

一射法中審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既知所止而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子於射箭引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合於慮字工夫玩味之乃得

一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之

一馬弓決要開至九分滿記之記之若七八分亦難中也

一馬上射把箭須以箭二枝連弓弝把定又以一枝中弦掛為便其有以箭揷衣領内或揷腰間倶不便決要從吾言

一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之

一場中射須要業業恐不中決不可有一毫自放之意都如無監射各官在上都如平日自射一般慢慢一枝知一枝過一枝審一枝如何不中

一凡中的之箭可取必者皆自從容閒暇中能必之末有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦幸耳

一凡射至五矢之外猶未中的更要從容審決不可因不中而自忙若忙則六七八九矢更無中理也

一教騎射箭法曰勢如追風目如流電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿倨坐出弓如懐中吐月平箭如弦上懸衡

一歩射箭法曰箭者殺人於百歩之外者也射者必量其弓量其力無動容作色和其肢體調

其氣息一其心志故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸引之自俓但力勝其弓必先持滿射之先近而遠此不易之法也太端還要學扯滿射遠及到然後自近求準譬如一人自未開弓便止射三二十步起也如此一爲所局豈能遠耶

凡射或對賊對把站定觀把子或賊人不許看扣目稍瞬則不及避而制於人此眼法也

凡射前腿似橛後腿似瘸隨箭改移只在後脚左肩尖直對右脚尖丁字不成八字不就射右改左射左改右二句正中的之妙此足法也

凡射前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定前後直正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大存壓其前手加舉其前手務取水平前手撇後手絶二句射之玄机一撇一絶正相應之妙一齊着力使兩臂膊伸合則箭疾而加於尋常數等矣此手法也

凡射頭惡偏引頭惡却垂胸惡前凸背惡後偃乃身之病此身法也

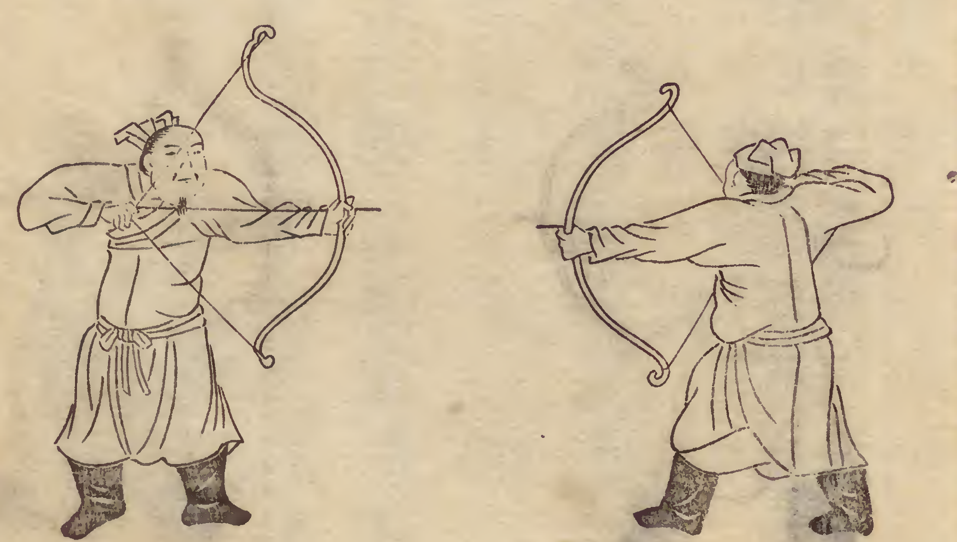
凡射法箭搖頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有此病射時用小草稍一寸用無名指小指共恰於手心箭去而草不墜即箭不搖擺矣

凡對敵射箭只是箇膽大力定勢險節短則無不中人無人能避矢此狀形容不出大端將弓扯起且勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢自險矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能殺人至死或患將切身或爲賊先鋒一中而收利十倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也

凡馬須要平日適飼養時調度蹤蹲聽令進止觸物不驚馳道不削前兩脚從耳下齊出後兩脚向前倍之則疾且穩而人可用器矢故馬者人之命胡馬慣戰數倍中國居常調度之功也

實握射圖

此法弓滿左肱直如弦而弓斜如月前平奶頭



掌心推射圖

此法弓滿則肱之曲對心下肘平如衡而弓須兼八分平勢



紀効新書卷之十四

拳經捷要篇第十四

此藝不甚預於兵能有餘力則亦武門所當習但衆之不能強者亦聽其所便耳於是以此爲諸篇之末第十四

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勤肢體此爲初學入藝之門也故存于後以備一家

學拳要身法活便手法便利脚法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也顛起倒插而其猛也披劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝變化無窮微妙莫測窈焉冥焉人不得而

竊者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳囮拳名勢各有所稱而實大同小異至今之温家七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂紅八下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿千跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所長所傳有上而無下有下而無上就可取勝於人此不過偏於一隅若以各家拳法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不勝大抵拳棍刀鎗叉鈀劍戟弓矢鈎鐮挨牌之類莫不先由拳法活動身手其拳也爲武藝之源今繪之以勢註之以訣以啓後學既得藝必試敵切不可以勝負爲愧爲奇當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵還是藝淺善戰必定藝精古云藝高人胆大信不誣矣

余在舟山公署得參戎劉草堂打拳所謂犯了招架便是十下之謂也此最妙即棍中之連打連戳一法

懶扎衣出門架子變下勢霎步單鞭對敵若無膽向先空自眼明手便

金雞獨立顛起裝腿横拳相兼搶背臥牛雙倒遭着叫苦連天



探馬傳自太祖諸勢
可降可變進攻退閃
弱生強接短拳之至
善

拗單鞭黃花緊進披
挑腿左右難防搶步
上拳連劈揭沉香勢
推倒太山



七星拳手足相顧挨
步逼上下隄籠饒君
手快脚如風我自有
攬衝劈重

倒騎龍詐輸佯走誘
追入遂我回衝恁伊
力猛硬來攻怎當我
連珠砲動



懸脚虚餌彼輕進二
換腿決不饒輕趕上
一掌滿天星誰敢再
來比並

𠂢劉勢左搬右掌劈
來脚入步連心挪更
拳法探馬均打人一
着命盡



下插勢專降快腿得
進步攬靠無別鉤脚
鎖臂不容離上驚下
取一跌

埋伏勢窩弓待虎犯
圏套寸步難移就機
連發幾腿他受打必
定昏危



抛架子搶步披掛補
上腿那怕他識右横
左採快如飛架一掌
不知天地

拈肘勢防他弄腿我
截短須認高低傍打
推壓要皆依切勿手
脚忙急



一霎步隨機應變左
右腿衝敵連珠恁伊
勢固手風雷怎當我
閃驚巧取

擒拿勢封脚套子左
右壓一如四平直來
拳逢我投活恁快腿
不得通融



中四平勢實推固硬攻進快腿難來雙手逼他單手短打以熟為乖

伏虎勢側身弄腿但來湊我前撑看他立站不穩後掃一跌分明



雀地龍下盤腿法前揭起後進紅拳他退我雖顛補衝來短當休延

朝陽手偏身防腿無縫鎖逼退豪英倒陣勢彈他一腳好教師也喪聲名



鴈翅側身挨進快腿
走不留停追上穿庄
一腿要加剪劈推紅
騎虎勢那移發脚要
腿去不使他知左右
跟掃一連施失手剪
刀分易



拗鸞肘出步顛刹搬
下掌摘打其心拿陰
捉兎硬開弓手脚必
須相應
當頭砲勢衝人怕進
歩虎直攛兩拳他退
閃我又顛踹不跌倒
他也忙然



順鸞肘靠身搬打滚快他難遮攔復外絞刷回拴肚搭一跌誰敢爭前

旗鼓勢左右壓進近他手横劈雙行絞靠跌人人識得虎抱頭要躲無門



紀効新書巻之十四尾

国立公文書館
National Archives of Japan

国立公文書館
National Archives of Japan